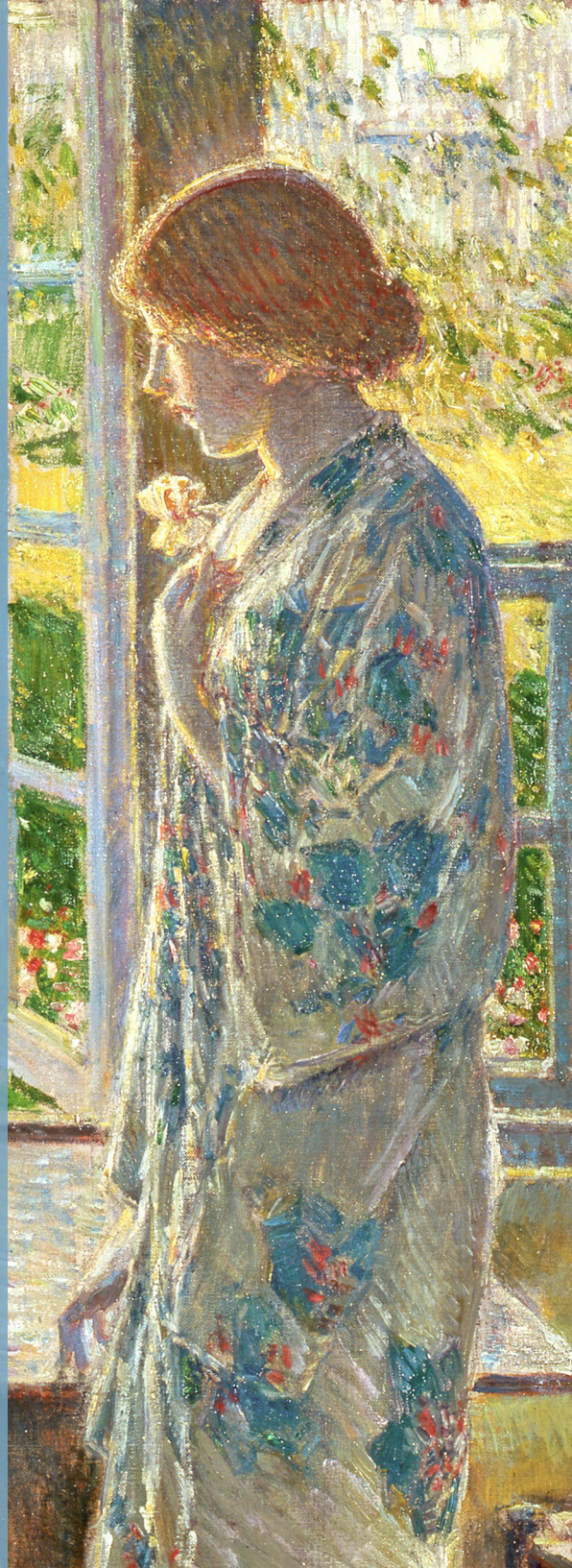


**GERARDO  
RODRÍGUEZ SALAS**

# VIVIR SOLA ES MORIR

**EL MODERNISMO  
COMUNITARIO  
DE KATHERINE  
MANSFIELD**



**COMARES LITERATURA**

---

GERARDO RODRÍGUEZ SALAS

# VIVIR SOLA ES MORIR

*El modernismo comunitario de Katherine Mansfield*

GRANADA, 2023

---

## COMARES LITERATURA

Financiado por FEDER/Junta de Andalucía-Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades. Proyecto de investigación I+D+i del Plan Andaluz, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020) *Laboratorios de enseñanza responsable con perspectiva de género: La interacción entre culturas literarias y visuales como agentes de intervención social* (Ref. PY20\_00337, IP: Adelina Sánchez Espinosa).

Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, para la realización de proyectos de I+D+i. Líneas 1.1. y 1.2. de subvenciones PAIDI 2020.



P20\_00337:  
LABORATORIOS DE ENSEÑANZA RESPONSABLE  
CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. LA INTERACCIÓN  
ENTRE CULTURAS LITERARIAS Y VISUALES COMO  
AGENTE DE INTERACCIÓN SOCIAL

Imagen de portada: *The Goldfish Window*, 1916. Childe Hassam (detalle).  
Currier Museum of Art, Manchester, New Hampshire, Estados Unidos de América

*Diseño de cubierta y maquetación: Eloísa Ávila*

© Gerardo Rodríguez Salas

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril  
C/ Baza, parcela 208  
18220 • Albolote (Granada)  
Tf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-604-1 • Depósito Legal: Gr. Gr. 1126/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

*A Fernando:  
Nunca solos ni muertos  
en nuestro Heron*



## SUMARIO

AGRADECIMIENTOS .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	XI
HACIA UN MODERNISMO COMUNITARIO .....	1
1. Del modernismo solipsista de Georg Lukács a los nuevos estudios modernistas comunitarios .....	1
2. Teorías comunitarias: modelos de comunidad .....	7
AMANTES .....	15
1. Deseo y amor inmaduro .....	17
2. Diálogos utópicos .....	25
3. Matrimonio y adulterio .....	29
4. Mansfield: amor romántico y maternidad simbólica .....	33
CÍRCULOS LITERARIOS Y ARTÍSTICOS .....	39
1. El orden de los artistas .....	39
2. Sororidad artística: cartas y diario .....	45
3. Sororidad artística: ficción .....	56
INTIMIDAD FRATERNAL .....	69
1. Pulsión de muerte .....	69
2. Intimidad fraternal y comunión .....	72
3. La escritura del cuerpo: derrotar a la muerte .....	78
CONCLUSIONES: DANZAR AL COMPÁS DE LA MUERTE .....	89
BIBLIOGRAFÍA .....	97

## AGRADECIMIENTOS

Aunque la perspectiva comunitaria que sustenta este libro es el resultado de mi segunda etapa investigadora sobre Katherine Mansfield—a partir de 2010 y ligada a diversos proyectos de investigación—quisiera comenzar dando las gracias a quienes alumbraron mis primeros pasos en un primer período investigador desde 1998 a 2010.

En primer lugar, las profesoras Ros Ballaster y Jeri Johnson, de Mansfield y Exeter College, respectivamente, que me introdujeron a esta autora en el curso optativo *Modernist Women Writers* del Máster en *Women's Studies* en la Universidad de Oxford, que cursé con la beca de posgrado de *La Caixa* y *The British Council*. Katherine Mansfield y yo estábamos predestinados cuando me ubicaron en Mansfield College.

Las profesoras Blanca López Román y Adelina Sánchez Espinosa supervisaron mi trabajo sobre la autora conducente a la suficiencia investigadora que, años más tarde, en 2003, bajo la dirección de Adelina Sánchez, culminaría en mi tesis doctoral, la primera en España dedicada íntegramente a la escritora neozelandesa. No quiero olvidarme de críticas y críticos centrales en Mansfield, con quienes tuve la suerte de trabajar durante mi estancia en Wellington (Nueva Zelanda) el verano de 2002. En especial, Lydia Wevers y Vincent O'Sullivan, que supervisaron mi trabajo, y Margaret Scott, la transcriptora de los diarios y cartas de Mansfield, con la que pasé una noche junto a la chimenea de su residencia de Diamond Harbour, Christchurch, Nueva Zelanda, recordando episodios de Mansfield como lo hiciera la autora con su hermano Leslie.

En particular, quisiera agradecer el apoyo de los diversos proyectos de investigación en los que he participado desde 2010. Gracias a ellos he podido adentrarme en el estudio de Mansfield desde una perspectiva comunitaria, culminando este largo proceso con el presente volumen, casi 15 años más tarde. En primer lugar, gracias al equipo

humano detrás de los cuatro proyectos I+D+i, todos ellos coordinados desde la Universidad de Córdoba. Gracias, muy en especial, a sus tres IPs: Julián Jiménez Heffernan, Paula Martín Salván y M.<sup>a</sup> Jesús López Sánchez-Vizcaíno, por su continua retroalimentación, sobre todo durante el proyecto que dedicamos expresamente al modernismo literario en lengua inglesa.

Asimismo, quisiera agradecer el apoyo del proyecto de investigación I+D+i del Plan Andaluz, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020) *Laboratorios de enseñanza responsable con perspectiva de género: La interacción entre culturas literarias y visuales como agentes de intervención social* (Ref. PY20\_00337, IP: Adelina Sánchez), financiado por la Junta de Andalucía (Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades) y el FEDER (Fondo Europeo de Desarrollo Regional). Gracias por la oportunidad de realizar en el aula un interesante estudio comunitario comparando la ficción de Mansfield con la mía propia, buscando también la intertextualidad de esta autora en mi ficción, así como los ecos lorquianos. Además, quisiera destacar el apoyo económico de este proyecto al financiar el presente volumen y, por tanto, hacerlo posible.

Finalmente, agradezco a mi familia su apoyo incondicional, sobre todo el esfuerzo de mis padres, Ángeles y Antonio. Ellos son los responsables de que solicitara la beca de *La Caixa* y *The British Council*, que fue el comienzo de este largo periplo investigador. Y, por supuesto, gracias a Fernando por creer en todos mis proyectos, por animarme a completar este volumen.

Desde los nuevos estudios modernistas del siglo **xxi**, este volumen cuestiona la clásica percepción del sujeto modernista como solitario y asocial, una imagen solipsista y ensimismada que permeaba las lecturas de finales del siglo **xx** e incluso estudios críticos recientes. Frente a esta imagen lukácsiana —suicida, apolítica y asocial— el presente estudio investiga el impulso comunitario en la apuesta literaria modernista de la escritora neozelandesa Katherine Mansfield. El punto de partida es la teorización al respecto de críticas y críticos como Berman (2001, 2012), Doyle (2005), Walkowitz (2006), Jonsson (2006), Rohman (2013), Rodríguez Salas, Martín Salván y López (2018) o Meehan (2020), que hacen dialogar la tradicional búsqueda modernista de la interioridad con una redefinición de los lazos comunitarios desde el reconocimiento de la finitud, la vulnerabilidad, la intimidad, la contingencia y la singularidad. Este novedoso impulso comunitario en Mansfield, inédito hasta el momento, se materializa en el estudio, en su ficción y material autobiográfico, de tres tipos de agrupaciones afectivas antisociales: amantes, círculos literarios y artísticos y relaciones fraternales. Según la terminología de Jean-Luc Nancy, en la obra de Mansfield encontramos la tensión entre modelos comunitarios operativos, marcados por el esencialismo identitario, e inoperativos, que tienden a la apertura y al encuentro de alteridades. En estos tres modelos comunitarios —entendidos como pequeñas comunidades de dos miembros— Mansfield explora la tensión entre el ensimismamiento del sujeto modernista y la exterioridad de la comunidad en la que se integra. Coincidiendo con el centenario de su muerte, este estudio —en su diálogo con otros del mismo autor (2003, 2007, 2009)— pretende sumarse al creciente interés por Mansfield en nuestro país.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-604-1



9 788413 696041