

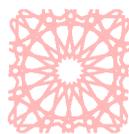
# DIDÁCTICA, PROCESOS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS

Ángel Custodio Mingorance Estrada

Manuel Enrique Lorenzo Martín

Mohammed El Homrani Maknuzi

César Torres Martín



COMARES

# **DIDÁCTICA, PROCESOS Y CONTEXTOS EDUCATIVOS**

Ángel Custodio Mingorance Estrada

Manuel Enrique Lorenzo Martín

Mohammed El Homrani Maknuzi

César Torres Martín

Diseño y maquetación: Virginia Vílchez Lomas

© Los autores

© Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril

C/ Baza, parcela 208

18220 • Albolote (Granada)

Tlf.: 958 465 382

[www.comares.com](http://www.comares.com) • E-mail: [libreriacomares@comares.com](mailto:libreriacomares@comares.com)

[facebook.com/Comares](https://facebook.com/Comares) • [twitter.com/comareseditor](https://twitter.com/comareseditor) • [instagram.com/editorialcomares](https://instagram.com/editorialcomares)

ISBN: 978-84-1369-642-3 • Depósito Legal: Gr. 1348/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

# ÍNDICE

## BLOQUE INTRODUCTORIO

<b>PRESENTACIÓN</b> . . . . .	XIII
RESULTADOS DE APRENDIZAJE . . . . .	XIII
1. DECÁLOGO INTERRELACIONAL . . . . .	XIII
2. LA MATERIA . . . . .	XIV
3. MULTIVERSO EDUCATIVO . . . . .	XV
<b>INTRODUCCIÓN A LAS PRÁCTICAS</b> . . . . .	XVII
SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE . . . . .	XVII
PRÁCTICA 0. PRÁCTICA BÁSICA . . . . .	XIX

## BLOQUE 1. COMUNICACIÓN

<b>CAPÍTULO 1. LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA</b> . . . . .	3
OBJETIVOS . . . . .	3
1. GENERALIDADES Y PROPÓSITOS . . . . .	3
2. ELEMENTOS . . . . .	8
3. LA COMUNICACIÓN VIRTUAL . . . . .	11
3.1. Algunas concreciones . . . . .	12
3.2. El EVA . . . . .	13
3.3. Los modelos educativos virtuales . . . . .	14
3.4. La mensajería instantánea . . . . .	17
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	19
<b>CAPÍTULO 2. LOS LENGUAJES DE LA COMUNICACIÓN DIDÁCTICA</b> . . . . .	23
OBJETIVOS . . . . .	23
1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS . . . . .	23
2. EL LENGUAJE ORAL . . . . .	26
3. EL LENGUAJE NO VERBAL . . . . .	27
3.1. Quinésica (kinésica, cinésica) . . . . .	28
3.2. Paralenguaje . . . . .	32
3.3. Proxémica o Proxemia . . . . .	32
3.4. Cronémica o cronemia . . . . .	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	34

<b>PRÁCTICAS</b> . . . . .	35
PRÁCTICA 1. «EL ANZUELO DEL PESCADOR» . . . . .	37
PRÁCTICA 2. «CADA PERSONA ES UN MUNDO» . . . . .	39

## BLOQUE 2. ESPITEMOLOGÍA

<b>CAPÍTULO 3. DIDÁCTICA. ESTUDIO DE LA ENSEÑANZA, EL APRENDIZAJE Y EL CURRÍCULUM</b> . . . . .	45
OBJETIVOS. . . . .	45
1. LA DIDÁCTICA . . . . .	45
2. LA ENSEÑANZA . . . . .	49
3. EL APRENDIZAJE . . . . .	53
3.1. Cómo se selecciona la información. . . . .	54
3.2. Cómo se organiza la información. . . . .	55
3.3. Cómo se trabaja con la información . . . . .	56
4. EL CURRÍCULUM . . . . .	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	60
<b>CAPÍTULO 4. DIDÁCTICA. NIVELES Y FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULUM</b> . . . . .	63
OBJETIVOS. . . . .	63
1. NUESTRA LEGISLACIÓN . . . . .	64
2. LOS NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR . . . . .	67
3. LOS FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULUM . . . . .	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	73
<b>CAPÍTULO 5. DIDÁCTICA. PROFESORADO Y PROFESIÓN DOCENTE</b> . . . . .	75
OBJETIVOS. . . . .	75
1. DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE . . . . .	75
1.1. Estadios de desarrollo . . . . .	76
1.2. Ciclos de vida . . . . .	80
1.3. Modelos de formación . . . . .	81
2. IMPLICACIONES DIDÁCTICAS Y FUNCIONES DOCENTES . . . . .	83
2.1. Adaptar la materia al alumnado . . . . .	83
2.2. Adaptar el alumnado a la materia . . . . .	84
3. LA ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL. . . . .	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	88
<b>PRÁCTICAS</b> . . . . .	91
PRÁCTICA 3. «QUIÉN ES QUIÉN?» . . . . .	92
PRÁCTICA 4. IDENTIFICANDO NIVELES DE CONCRECIÓN CURRICULAR . . . . .	93
PRÁCTICA 5. «A TI TE QUERRÍA VER YO...» . . . . .	94
PRÁCTICA 6. «YO, DOCENTE DECENTE» . . . . .	96

## BLOQUE 3. ELEMENTOS CURRICULARES

<b>CAPÍTULO 6. OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y SABERES BÁSICOS.</b> . . . . .	99
<b>OBJETIVOS.</b> . . . . .	99
1. LOS OBJETIVOS . . . . .	99
2. LAS COMPETENCIAS. . . . .	105
2.1. Competencias clave . . . . .	107
2.2. Competencias específicas. . . . .	110
3. LOS SABERES BÁSICOS . . . . .	112
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	113
<b>CAPÍTULO 7. TEMPORIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN</b> . . . . .	115
<b>OBJETIVOS.</b> . . . . .	115
1. TEMPORIZACIÓN . . . . .	115
2. SECUENCIACIÓN . . . . .	117
2.1. Antecedente . . . . .	117
2.2. Diseño . . . . .	118
2.3. Realización. . . . .	118
2.4. Evaluación . . . . .	118
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	119
<b>CAPÍTULO 8. METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN</b> . . . . .	121
<b>OBJETIVOS.</b> . . . . .	121
1. MODELOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. . . . .	121
2. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS. . . . .	123
3. METODOLOGÍA DIDÁCTICA. . . . .	124
3.1. Metodologías tradicionales. . . . .	125
3.1.1. <i>Instrucción directa</i> . . . . .	126
3.1.2. <i>Lección magistral</i> . . . . .	127
3.1.3. <i>Resolución de ejercicios y problemas</i> . . . . .	127
3.1.4. <i>Enseñanza demostrativa</i> . . . . .	127
3.1.5. <i>Enseñanza por descubrimiento</i> . . . . .	128
3.2. Metodologías activas . . . . .	129
3.2.1. <i>Aula inversa (Flipped Classroom)</i> . . . . .	130
3.2.2. <i>Juego. Gamificación</i> . . . . .	131
3.2.3. <i>Pensamiento visual</i> . . . . .	133
3.2.4. <i>Aprendizaje o trabajo por proyectos</i> . . . . .	134
3.2.5. <i>Aprendizaje basado en problemas</i> . . . . .	135
4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS . . . . .	136
4.1. Estrategia individualizada . . . . .	136
4.1.1. <i>Guía de trabajo</i> . . . . .	136
4.1.2. <i>Contrato de trabajo didáctico</i> . . . . .	136

4.2. Estrategia colectiva . . . . .	137
4.2.1. <i>La «pesca de gambas»</i> . . . . .	137
4.2.2. <i>Juegos de cartas</i> . . . . .	138
4.2.3. <i>Juegos de rol</i> . . . . .	138
4.2.4. <i>Preguntas dinámicas</i> . . . . .	139
4.2.5. <i>Aprendizaje cooperativo</i> . . . . .	140
4.3. Estrategia globalizadora. . . . .	141
4.3.1. <i>Centros de interés</i> . . . . .	143
4.3.2. <i>Técnicas de Freinet</i> . . . . .	144
5. ACCIONES, TÉCNICAS O PROCEDIMIENTOS: EJERCICIOS, ACTIVIDADES Y TAREAS. . . . .	145
6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS . . . . .	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	150
<b>PRÁCTICAS</b> . . . . .	153
PRÁCTICA 7. «¿QUÉ, CUÁNDO Y CÓMO QUIERO QUE APRENDAN?» . . . . .	153

**BLOQUE 4. EVALUACIÓN**

<b>CAPÍTULO 9. PROCESO DE EVALUACIÓN</b> . . . . .	157
OBJETIVOS. . . . .	157
1. LA EVALUACIÓN. . . . .	157
2. QUÉ EVALUAR . . . . .	161
3. CUÁNDO EVALUAR . . . . .	163
4. CÓMO EVALUAR. . . . .	164
5. TIPOS DE EVALUACIÓN . . . . .	168
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	171
ANEXO . . . . .	172
<b>PRÁCTICAS</b> . . . . .	177
PRÁCTICA 8. EVALUAR CON LOMLOE: REQUISITOS, HERRAMIENTAS Y CONSEJOS . . . . .	177
PRÁCTICA 9. «MI TESORO» . . . . .	179

**BLOQUE 5. PROGRAMACIÓN**

<b>CAPÍTULO 10. PROCESO DE PROGRAMACIÓN Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b> . . . . .	185
OBJETIVOS. . . . .	185
1. PROPUESTA PEDAGÓGICA. . . . .	185
1.1. Propuesta curricular . . . . .	186
1.2. Programaciones didácticas . . . . .	187
2. PROGRAMACIÓN DOCENTE O DE AULA. . . . .	188
2.1. Unidad de programación (integrada) . . . . .	190
2.2. Situaciones de Aprendizaje. . . . .	191
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. . . . .	197

<b>CAPÍTULO 11. LOS EPISODIOS DIDÁCTICOS</b> . . . . .	199
<b>OBJETIVOS</b> . . . . .	199
1. CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS . . . . .	199
2. ESTRUCTURA . . . . .	201
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS . . . . .	206
<b>PRÁCTICAS</b> . . . . .	207
PRÁCTICA 10. «DORA LA EXPLORADORA Y LOS EPISODIOS DIDÁCTICOS» . . . . .	208
PRÁCTICA 11. MI CURSO ESCOLAR . . . . .	209
<b>EJEMPLO DE SdA</b> . . . . .	211
CONTEXTO CURRICULAR DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE . . . . .	211
SABERES BÁSICOS IMPLICADOS . . . . .	213
RÚBRICA DE EVALUACIÓN . . . . .	214
EL VIDEOJUEGO DEL RELIEVE . . . . .	215
ANEXO DE GUÍA PARA EL DOCENTE Y DE MATERIALES USADOS . . . . .	226
MÁS EJEMPLOS DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE . . . . .	228

BLOQUE  
**INTRODUCTORIO**

# PRESENTACIÓN

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender la deontología y ética profesional.
- Proporcionar experiencias que le ayude a familiarizarse con los elementos curriculares y las herramientas metodológicas, para actuar profesionalmente dentro de una variedad de modelos de enseñanza.
- Contribuir al desarrollo de la competencia epistemológica para tomar partido, posicionarse y argumentar cómo, por qué y desde dónde se actúa.
- Fomentar la capacidad de reflexión crítica y creativa para promover la mejora de procesos educativos.
- Alentar a programar, gestionar, razonar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje para responder a la heterogeneidad del alumnado.

## 1. DECÁLOGO INTERRELACIONAL

1. El alumnado (es decir, usted) es lo más importante.
2. Sólo me justifico si le soy útil.
3. Me debo a usted como usted se deberá a su futuro alumnado.
4. NO soy el enemigo: estoy de su parte.
5. Nunca le haré daño deliberadamente y espero que usted a mí tampoco. Y si nos equivocamos, lo reconoceremos tranquilamente.
6. No tengo derecho a humillarle, a insultarle, a ridiculizarle, y no lo haré (espero que usted tampoco lo haga con su alumnado).
7. Veo en usted mucho más que alumnado; veo a una personal profesional en formación (que dentro de varios años será colega mío). Espero que así se vea usted igualmente.
8. No lo sé todo, pero sé cosas que los demás no saben (como todo el mundo).
9. A la hora de valorar su rendimiento, seré exigente y ecuánime.
10. Siendo importante para usted lo que yo diga, igual o más importante debe ser lo que yo haga. Preste y mantenga atención, y tome buena nota.

## 2. LA MATERIA

Las asignaturas **Didáctica: teoría y práctica de la enseñanza y Procesos y Contextos Educativos** pertenecen a la *rama* de las *Ciencias Sociales y Jurídicas*, insertas en el *módulo de Procesos y Contextos Educativos*, e incluida en la *materia Didáctica*.

Se hace un recorrido por los aspectos fundamentales de la ciencia de la Didáctica con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje, con base experiencial de los elementos curriculares que se deben conocer, a través de la formulación y respuesta de las preguntas clave: ¿qué, cómo y cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?

Se abordan las instrucciones y saberes del correspondiente área de conocimiento desde una perspectiva general y básica en la formación y desarrollo profesional del docente, siendo sus principales destinatarios el alumnado, los maestros, profesorado y educadores de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Pedagogía, Psicopedagogía, Educación Social, tanto en los ámbitos formal como no formal.

Ser un buen docente es saber transmitir, e incluso hasta ser un buen actor o actriz: a veces intérprete, otras figurante, quizá comediante, o animador, aunque siempre responsable de las relaciones y el discurso que aproximan y cimientan el aprendizaje. Para ello, se intenta ser conscientes de las particularidades en la comunicación.

La Didáctica ofrece abundantes coincidencias en sus ofertas transversales aplicables a todos los niveles y etapas del Sistema Educativo, con el propósito de poder adaptar y acomodar sus entrañas a los diversos ecosistemas educativos, tipos de educación y creatividad en los diversos episodios didácticos.

Esta es la estructura de los saberes básicos generales:

Tabla 1. Saberes básicos generales

<b>Bloque 1 COMUNICACIÓN</b>	1. La comunicación didáctica. 2. Los lenguajes de la comunicación didáctica.
<b>Bloque 2 EPISTEMOLOGÍA</b>	3. Didáctica. Estudio de la Enseñanza, el Aprendizaje y el Currículum. 4. Didáctica. Niveles y Fundamentos del Currículum. 5. Didáctica. Profesorado y profesión docente.
<b>Bloque 3 ELEMENTOS CURRICULARES</b>	6. Objetivos, competencias y saberes básicos. 7. Secuenciación y temporización. 8. Metodología de intervención.
<b>Bloque 4 EVALUACIÓN</b>	9. Proceso de evaluación.
<b>Bloque 5 PROGRAMACIÓN</b>	10. Proceso de programación y situaciones de aprendizaje. 11. Los episodios didácticos.

### 3. MULTIVERSO EDUCATIVO

La **educación** es uno de los medios para crear recursos humanos de calidad y competitivos, por lo que su desarrollo ayuda directamente a cambiar el orden de un país. Aunque la cooperación internacional en diversos campos es eficaz, tenemos que mostrar iniciativa, espíritu emprendedor, creatividad e independencia fortaleciendo integralmente el Sistema Educativo, enriqueciendo los logros y superando las deficiencias existentes.

Se podría decir que la educación es una acción compleja y heterogénea, presenta una considerable diversidad de procesos, agentes o corporaciones. Así, se habla de educación familiar, educación cívica, educación sexual, etc. Como puede apreciarse, esta diferenciación se hace añadiendo diferentes adjetivos al vocablo educación, siguiendo para cada caso una serie de criterios. Por ejemplo, algunas pautas para ello son las que hacen referencia a la especificidad de la persona a la que se educa, como puede ser su pertenencia a una de las *edades* de la vida (educación infantil, educación de adultos, educación de la tercera edad), o si presenta alguna particularidad que precise un *tratamiento* educativo más específico (atención a la diversidad), o las que hacen referencia a la personalidad del individuo que se está educando (educación moral, educación física, educación social), o las que se refieren al *contenido* de la propia educación (científica, sanitaria, literaria), etc.

Igualmente se habla de **educación formal, informal y no formal**, determinando así tres tipos de actuaciones o dimensiones educativas. Esta diferenciación tiene una finalidad integradora y de unificación. Todo aquello que forma parte del ámbito educativo incluye tanto al talante formal como al informal y no formal, lo que significa que cualquier método, estrategia, medio, agente o entidad puede incluirse en una u otra modalidad de educación, según las particularidades que presente.

Al mismo tiempo surge otro concepto de educación, que engloba a los tres ámbitos aludidos, cuya idea central supone el desarrollo de todas las capacidades de la persona a lo largo de su vida. Es la educación **permanente**. La educación de las personas engloba la totalidad de los procesos de educación, ya sean en los ámbitos formal como informal y no formal.



Figura 1. Tipos de educación

¿Cuáles son las particularidades que presentan la educación formal, informal o no formal?

- La educación formal y no formal comparten varios rasgos entre sí, la intencionalidad de la persona que educa y la organización y sistematización del proceso educativo.
- La educación informal se caracteriza por la falta de intencionalidad de la persona que educa y su carácter asistemático del proceso educativo.
- Las tres están funcionalmente relacionadas. Cada modalidad educativa atiende de distinta manera a la persona, como si entre los tres ámbitos se repartieran las responsabilidades de formación, y se completaran entre sí, para que el proceso educativo sea global.
- Un tipo de educación puede reforzarse por algún recurso de los otros.
- También es posible que algún tipo de educación asuma cometidos que se puedan considerar propios de otro, es decir, se trata de funciones de suplencia. E incluso, dando un paso más allá, es probable que un tipo de educación sustituya totalmente a otro.

**Teniendo en cuenta estas relaciones descritas entre los distintos tipos de educación, en las instituciones de carácter formal quizá se debería ayudar a desarrollar acciones socioculturales, y ampliar y potenciar el uso de recursos no formales e informales de los que disponen.**

# INTRODUCCIÓN A LAS PRÁCTICAS

## SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE

El objetivo del presente manual es conseguir un aprendizaje útil y significativo para los futuros docentes. Por ello, se comienza con los bloques prácticos del mismo. Antes de comenzar a trabajar nuestras prácticas, debemos conocer las bases que crearán los **CIMENTOS de nuestra actuación** en el aula.

Con la nueva normativa (LOMLOE<sup>1</sup>) y su posterior desarrollo en las diferentes Comunidades Autónomas (en Andalucía por ejemplo, en dos publicaciones en el BOJA de 15 y 30 de mayo de 2023), se establecen de forma obligatoria una serie importante de novedades que afectan al día a día práctico en las aulas.

Por todo esto, **nuestra intención es que mediante la aplicación de la teoría a estas prácticas, el futuro docente aprenda a crear, ubicar teórico-prácticamente, evaluar y aplicar al aula una situación de aprendizaje completa.**

Aunque antes de comenzar, lo mejor es siempre predicar con el ejemplo, así que aquí se ofrece la **rúbrica de evaluación que se usará para evaluar vuestra Situación de Aprendizaje (SdA)** (se recomienda, como se verá, que el alumnado conozca los criterios de evaluación desde el primer instante):

---

<sup>1</sup> Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Tabla 1. Rúbrica de evaluación de la SdA

	<b>EXPERTO</b>	<b>AVANZADO</b>	<b>APRENDIZ</b>	<b>NOVEL</b>	
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>PESO</b>
<b>COMPETENCIAS Y CRITERIOS A EVALUAR</b>	Identifica perfectamente qué competencia y criterios evaluará y los ubica dentro de su programación didáctica.	Identifica perfectamente qué competencia y criterios evaluará.	No consigue vincular correctamente los criterios o competencia específica a su SdA.	No existe vinculación entre la SdA y las exigencias de evaluación.	20%
<b>RETO INICIAL</b>	El reto inicial es claro, motivador y empatiza con las inquietudes del alumnado.	El reto inicial cumple con dos de las tres características: es claro, motivador y empatiza con las inquietudes.	El reto inicial es poco claro o motivador.	NO existe reto inicial.	20%
<b>ACTIVIDADES QUE FORMAN LA SdA</b>	Las actividades son heterogéneas y multiniveladas, siguiendo además los principios del DUA (motivación, información y expresión).	Se cumplen dos de los tres requisitos: heterogéneas, multiniveladas o siguiendo además los principios del DUA.	Las actividades son poco heterogéneas y no están correctamente multiniveladas.	No realiza las actividades que hilan la historia de la SdA.	20%
<b>PRODUCTO FINAL</b>	El producto final supone una creación original y se dan múltiples formas de expresión.	El producto original supone una creación original.	El producto final no supone un reto creativo para el alumnado.	No se ha diseñado un producto final.	20%
<b>EVALUACIÓN DE LA SdA</b>	La evaluación de la SdA es continua, formadora e integradora.	Se cumplen dos de los tres requisitos: continua, formadora e integradora.	La evaluación observada es puntual y no cumple con los requisitos LOMLOE.	No se ha creado un sistema de evaluación para la SdA.	20%

## PRÁCTICA 0. PRÁCTICA BÁSICA

Buscar la información necesaria, con palabras propias (interiorizando y comprendiendo cada persona los conceptos de una manera propia), y definir lo mejor posible los siguientes conceptos novedosos de la LOMLOE:

Tabla 2. Guía de trabajo de la Práctica 0

<p>¿Qué es una Situación de Aprendizaje? (SdA)</p>	
<p>¿Qué es el Diseño Universal del Aprendizaje? (DUA)</p>	
<p>¿En qué tres principios se basa el DUA?</p>	
<p>¿Qué relación habrá entre la necesidad de multinivelar las diferentes actividades y tareas que hilan una SdA y la Taxonomía de Bloom?</p>	
<p>¿Qué tres características exige la LOMLOE para la evaluación que haremos al alumnado como docentes?</p>	

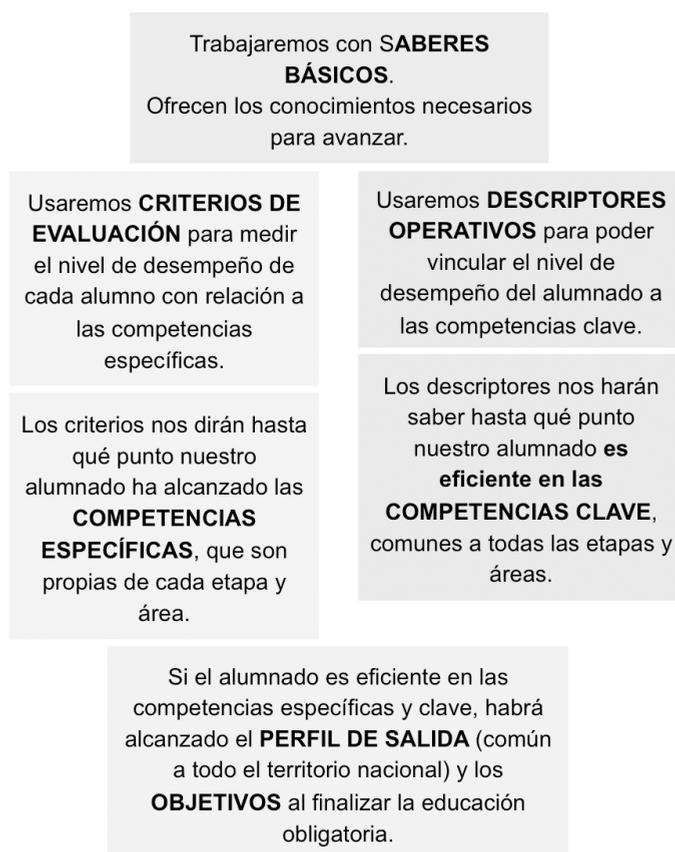
Una vez se tengan estas cosas claras, se podrá iniciar el nuevo modelo de la creación de SdA aplicables al aula en cualquiera de los niveles y etapas de la educación obligatoria. Pese a todo, a continuación se ofrece una serie de **consejos e ideas interesantes a tener en cuenta en todo momento en el aula:**

Tabla 3. Consejos a tener en cuenta en el aula

IDEA	CONSEJO
<i>Si nos encargan un trabajo, siempre pediremos que nos informen de cómo quieren que lo hagamos... ¿no?</i>	<p>¿Por qué se nos olvida a los docentes esto? Es realmente un «game changer», un elemento diferencial, el hacer que el alumnado conozca desde el principio cómo vamos a evaluarlo.</p> <p>Para ello, es útil compartir con ellos la rúbrica, lista de cotejo... (o cualquiera que sea nuestra herramienta de evaluación elegida) para que ellos sepan hacia dónde deben enfocar sus esfuerzos si quieren prosperar.</p>
<i>Si hago todos los días lo mismo... ¿no me aburro?</i>	<p>Todas mis SdA empezarán por una lectura y un resumen de la misma. Crear rutinas es realmente importante (especialmente en ciertas etapas educativas iniciales), aunque conforme las personas crecemos, buscamos nuevos estímulos que nos saquen del «sota, caballo y rey».</p> <p>Si el alumnado está haciendo siempre el mismo tipo de actividad tenderá a aburrirse. Por ello, debemos intentar que las actividades sean diversas entre sí, llevando al alumnado a que cada momento/proyecto/ SdA sea un mundo por descubrir.</p>
<i>Intenta mirar tu cuadro favorito de Velázquez durante 3 horas seguidas.</i>	<p>Aunque un cuadro, una imagen fija, sea nuestro favorito... pocas personas serían capaces de estar observándolo en silencio, orden y corrección. Y menos aún de forma voluntaria y durante un periodo largo de tiempo.</p> <p>Traslademos eso a nuestras aulas: el alumnado actual está acostumbrado a multitud de estímulos de naturaleza instantánea y rápida. Por ello, nuestro día a día en el aula debe ser lo más dinámico y cambiante posible, estableciendo normas y ritmos, aunque con muchos cambios de ritmo entre los diferentes momentos.</p>
<i>Si un día estoy algo despistado al volante y me salto un ceda al paso, con la mala suerte de que me pare la Guardia Civil... ¿a que ME GUSTARÍA que antes de la multa, me dieran una advertencia explicándome mi error y me dejaran marchar?</i>	<p>Si evaluamos de forma clásica, este momento del proceso de enseñanza-aprendizaje puede tender a parecer «punitivo» y suele referirse a un momento específico (el examen, la entrega del trabajo...).</p> <p>Si lo pensamos fríamente, esto es algo injusto. ¿Cómo puede mejorar un alumno si no sabe qué está haciendo mal hasta que recibe una nota?</p> <p>La evaluación LOMLOE buscará ACOMPAÑAR al alumnado en el proceso, no centrarse solo en una «foto» hecha en un momento determinado... pues cualquiera puede salir mirando donde no debe, con cara extraña o incluso con los ojos rojos.</p>

IDEA	CONSEJO
<b><i>Todos queremos formar parte de un todo.</i></b>	<p>El alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (aunque sea por altas capacidades) no suele querer sentirse desplazado y diferente al resto.</p> <p>Por eso, y aplicando el DUA, crearemos SdA en las que nuestro alumnado en su totalidad podrá trabajar «codo con codo».</p> <p>Eliminemos el concepto de «adaptar» el proyecto a alguien por el concepto de «eliminemos las barreras que cualquiera de nuestros alumnos pueda encontrarse en el camino».</p>
<b><i>Evaluar con criterios las competencias específicas.</i></b>	<p>Tener siempre presente, a la hora de programar y crear nuestras SdA, qué criterios de evaluación estaremos observando en cada una de ellas, para así asegurarnos que el alumnado termina con un buen nivel de desempeño en las diferentes competencias específicas propias del área y etapa educativa.</p>

Por último, y ante la enorme cantidad de terminología que vamos a usar, dejamos un resumen que puede ser realmente útil:

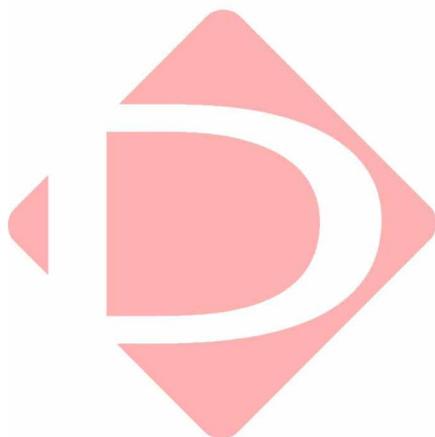


¡OJO! Gollum hablaba de «su tesoro».

Vosotros, atesorar y hacer con cariño cada una de las prácticas que vamos a proponer, pues con ellas tendréis gran parte de la última práctica realizada.

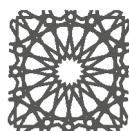
Cada una de nuestras prácticas será parte indispensable del objetivo:

CREAR UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE propia.



La asignatura de Didáctica, con diferentes nomenclaturas, pertenece a la rama de las Ciencias Sociales y Jurídicas, inserta en el módulo Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes, e incluida en la materia Educación. Se hace un recorrido por los aspectos fundamentales de la ciencia de la Didáctica con relación al proceso de enseñanza y aprendizaje, con base experiencial de los elementos curriculares que se deben conocer, a través de la formulación y respuesta de las preguntas clave: ¿qué, cómo y cuándo enseñar? y ¿qué, cómo y cuándo evaluar?, y la manera de programar el ejercicio profesional docente. Se abordan las instrucciones y saberes del correspondiente área de conocimiento desde una perspectiva general y básica en la formación y desarrollo profesional del docente, siendo sus principales destinatarios el alumnado, profesorado y educadores de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional, Pedagogía, Psicopedagogía, Educación Social y en el ámbito no formal.

Ser un buen docente es saber transmitir, e incluso hasta ser un buen actor o actriz: a veces intérprete, otras figurante, quizá comediante, o animador, aunque siempre responsable de las relaciones y el discurso que aproximan y cimientan el aprendizaje. Para ello, se intenta ser conscientes de las particularidades en la comunicación. La Didáctica ofrece abundantes coincidencias en sus ofertas transversales aplicables a todos los niveles del Sistema Educativo, con el propósito de poder adaptar y acomodar sus esencias a los diversos ecosistemas educativos, tipos de educación y creatividad en los diversos episodios didácticos.



COMARES  
editorial

ISBN 978-84-1369-642-3



9 788413 696423