

Índice sistemático

Sumario	5
Prólogo	7
Capítulo 1. En la tierra sin límites: los grupos de cazadores-recolectores del Pleistoceno	11
Sinopsis	11
1. Introducción	12
2. Los entornos ambientales durante el Pleistoceno	12
3. El Paleolítico inferior	16
3.1. Los restos antropológicos	17
3.2. La evolución tecnológica	19
3.2.1. Las industrias de cantos trabajados	19
3.2.2. El Achelense	20
3.3. Los modos de vida	21
3.3.1. Las áreas de hábitat	21
3.3.2. Las estrategias de subsistencia	22
4. El Paleolítico medio	23
4.1. Los restos antropológicos	23
4.2. La evolución tecnológica	24
4.3. Los modos de vida	26
4.3.1. Las zonas de hábitat	26
4.3.2. Las actividades de aprovisionamiento	27
4.3.3. Los comportamientos simbólicos	28
5. El Paleolítico superior	29
5.1. Los restos antropológicos	29
5.2. La evolución tecnológica	31
5.2.1. El conjunto auriñaco-gravetiense	31
5.2.2. El Solutrense	32
5.2.3. El Magdaleniense y el Epigravetiense	32
5.3. Los modos de vida	33
5.3.1. Los modelos de poblamiento	33
5.3.2. Actividades de aprovisionamiento	35

5.3.3. El equipamiento material	36
5.3.4. El mundo funerario y otros comportamientos simbólicos	38
Referencias bibliográficas	39
Apéndice 1. Tabla cronológica del Paleolítico inferior	40
Apéndice 2. Tabla cronológica del Paleolítico medio	41
Apéndice 3. Tabla cronológica del Paleolítico superior	43
Capítulo 2. La naturaleza ante los ojos: el surgimiento del arte como expresión de una conciencia social	47
Sinopsis	47
1. Introducción	48
2. El arte rupestre paleolítico en la península ibérica	48
2.1. El marco geográfico del arte rupestre paleolítico	48
2.2. Las técnicas	51
2.3. La temática del arte rupestre	53
2.3.1. Los temas zoomorfos	54
2.3.2. Los temas antropomorfos	56
2.3.3. Los signos	56
2.3.4. Las combinaciones de temas y variantes de estilo	57
3. El arte mueble del Paleolítico peninsular	59
3.1. El contexto microespacial del arte mueble	59
3.2. Las técnicas y la temática	61
4. La cronología del arte paleolítico peninsular	64
4.1. El orden de las superposiciones del arte rupestre y la definición de las secuencias estilísticas	64
4.2. Los nexos cronológicos entre el arte parietal y el mobiliario	65
4.3. La formación de depósitos arqueológicos sobre las representaciones parietales	65
4.4. Las dataciones absolutas	66
5. Significado y funcionalidad del arte paleolítico peninsular	66
Referencias bibliográficas	72
Capítulo 3. Sociedades en transición: el Mesolítico y el inicio de los procesos de sedentarización	73
Sinopsis	73
1. Los nuevos entornos medioambientales y los procesos de adaptación humana	74
2. Las poblaciones del Epipaleolítico y del Mesolítico peninsular	75
3. El registro del Epipaleolítico y el Mesolítico en la península ibérica	76

3.1. El Epipaleolítico y el agotamiento de las ancestrales formas de vida cazadoras-recolectoras	77
3.1.1. El Aziliense cantábrico	77
3.1.2. Los conjuntos microlaminares de otras zonas	80
3.2. El Mesolítico y sus variantes regionales	81
3.2.1. Las bandas móviles del frente mediterráneo y de la cuenca del Ebro ...	82
3.2.2. Los grupos estables: los concheros portugueses con industrias geométricas	84
3.2.3. El Asturiense cantábrico	85
3.2.4. Otros conjuntos macrolíticos del oeste de la península ibérica	87
4. Modos de vida y comportamientos simbólicos	87
4.1. Los modelos de ocupación del territorio	87
4.2. Los sistemas de captación de recursos	89
4.3. Los rituales funerarios	90
4.4. Las manifestaciones artísticas del Epipaleolítico	92
Referencias bibliográficas	94
Apéndice. Tabla cronológica del Mesolítico peninsular	95
Capítulo 4. Las primeras comunidades agrarias de la Península: los campesinos neolíticos	97
Sinopsis	97
1. Introducción: el significado cultural de la nueva economía productora de alimentos ..	98
2. La aparición de las comunidades productoras de alimentos en la península ibérica ..	98
2.1. Los modelos explicativos sobre la neolitización peninsular	99
2.2. La transformación de los antiguos sustratos	100
3. Las innovaciones tecnológicas del Neolítico	101
3.1. La cerámica	102
3.2. La piedra pulida	104
3.3. La piedra tallada	105
3.4. La industria ósea	107
4. La actividad económica	108
5. Los principales grupos regionales	111
5.1. El noreste peninsular	111
5.2. Aragón	113
5.3. El área levantina	114
5.4. Andalucía	115
5.4.1. La Cultura de las Cuevas	116
5.4.2. La Cultura de Almería	117

5.5. La fachada atlántica portuguesa	117
5.6. La meseta	118
5.7. El alto Ebro y la cornisa cantábrica	120
Referencias bibliográficas	122
Apéndice. Tabla cronológica del Neolítico peninsular	123
Capítulo 5. Nuevas estéticas para nuevas sociedades: el arte pospaleolítico y la reivindicación de los humanos	125
Sinopsis	125
1. Introducción	126
2. El arte macroesquemático	128
2.1. Los soportes y la técnica	129
2.2. La temática del arte macroesquemático	130
3. El arte levantino	130
3.1. Emplazamiento y soportes del arte levantino	131
3.2. Técnicas y temas	132
4. El arte esquemático	133
4.1. La pintura rupestre esquemática	134
4.2. El grabado rupestre esquemático	136
5. El problema de la cronología	137
6. Los «significados» del arte pospaleolítico	139
Referencias bibliográficas	144
Capítulo 6. La emergencia de los paisajes simbólicos en la Península: la era de los constructores de megalitos	145
Sinopsis	145
1. Introducción: el concepto de «megalitismo»	146
2. Los problemas de datación de los monumentos megalíticos	147
3. Las variantes regionales del megalitismo peninsular	148
3.1. Andalucía	150
3.2. Portugal	152
3.3. Noroeste y cornisa cantábrica	155
3.4. La meseta	157
3.5. El noreste peninsular	158
4. La arquitectura megalítica y el surgimiento de los paisajes rituales en la península ibérica	160
5. El arte megalítico peninsular	164
Referencias bibliográficas	168

Capítulo 7. El surgimiento de las sociedades complejas peninsulares: la primera metalurgia y el fin del igualitarismo social	169
Sinopsis	169
1. El concepto de «Edad de los Metales»	170
2. Las innovaciones y sus principales indicadores materiales	172
2.1. Una tecnología de futuro: la metalurgia	173
2.2. La «revolución de los productos derivados»	174
3. El inicio de los procesos de jerarquización en las sociedades de la prehistoria peninsular	176
3.1. El sureste peninsular	177
3.2. La fachada atlántica	182
3.3. El área levantina	185
3.4. El interior peninsular	187
3.5. El norte peninsular	189
3.6. El noreste peninsular	191
Referencias bibliográficas	192
Capítulo 8. La Edad del Bronce en la Península y la consolidación de los poderes individuales	193
Sinopsis	193
1. Un mundo en transición: el fenómeno campaniforme	194
2. Los procesos de cambio socioeconómico en el contexto peninsular	198
2.1. El sureste peninsular	198
2.2. El suroeste peninsular	204
2.3. El área levantina	206
2.4. La meseta sur	207
2.5. La meseta central y septentrional	210
2.6. La cornisa cantábrica y el noroeste peninsular	212
2.7. El noreste peninsular	213
Referencias bibliográficas	215
Capítulo 9. La apertura de las sociedades peninsulares al mundo circundante: el Bronce atlántico	217
Sinopsis	217
1. Introducción	218
2. El comercio precolonial	219
3. El Bronce atlántico	221
3.1. La definición y periodización del Bronce atlántico	221
3.1.1. Bronce final atlántico I	222
www.udima.es	261

3.1.2. Bronce final atlántico II	222
3.1.3. Bronce final atlántico III	223
3.2. Los focos atlánticos en el contexto peninsular	224
3.2.1. El noroeste	224
3.2.2. El suroeste	227
3.2.3. El sureste	230
3.3. La dimensión social del Bronce atlántico	232
Referencias bibliográficas	236
Capítulo 10. La época de los incineradores de cadáveres: la Cultura de los «Campos de Urnas» en la península ibérica	237
Sinopsis	237
1. Introducción	238
2. Los rasgos esenciales de los Campos de Urnas peninsulares	239
2.1. Un nuevo rito funerario: la incineración del cadáver	239
2.2. Los patrones de poblamiento: desde la tradición a la innovación	243
2.3. La renovación de las estrategias productivas	246
2.4. La introducción del hierro	248
3. Las extensiones de la Cultura de Campos de Urnas fuera del noreste peninsular	248
3.1. El bajo Aragón	248
3.2. El medio y alto Ebro	251
Referencias bibliográficas	254

