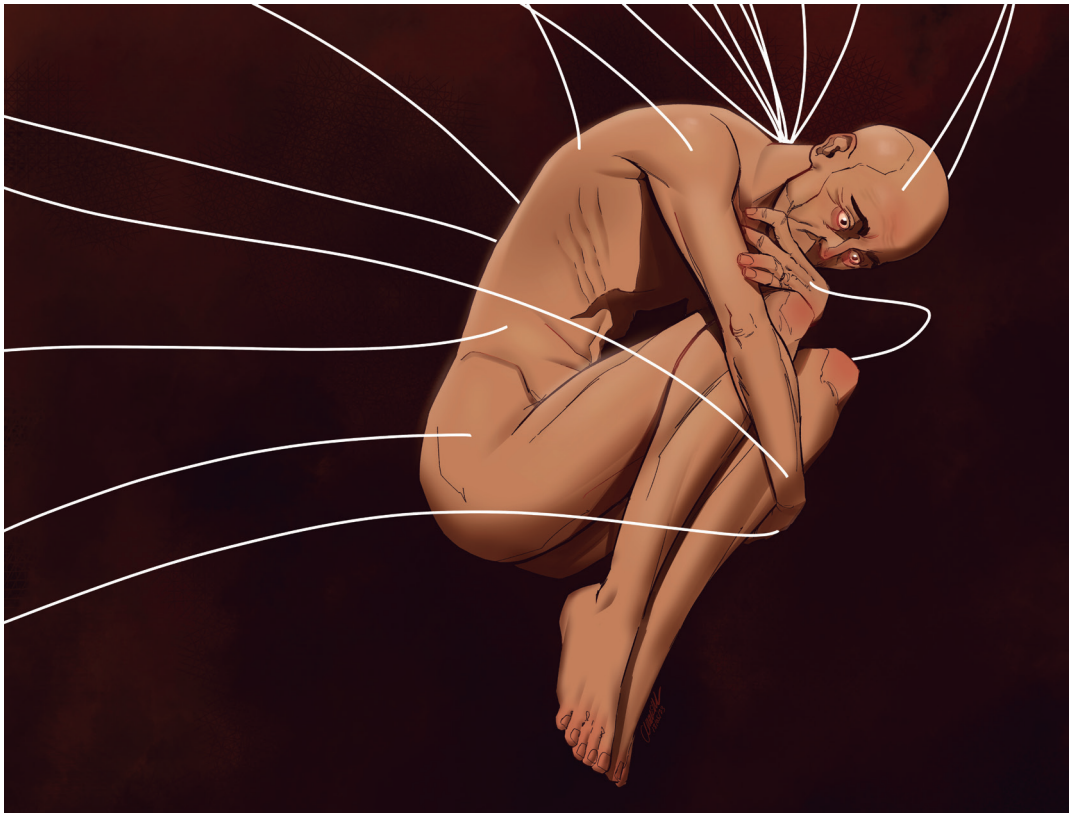


Vulnerabilidad y trauma tecnológico en la narrativa de Kurt Vonnegut



Javier Martín Párraga

EDITORIAL COMARES



VULNERABILIDAD Y TRAUMA TECNOLÓGICO
EN LA NARRATIVA DE KURT VONNEGUT

Javier Martín Párraga

Vulnerabilidad y trauma tecnológico en la narrativa de Kurt Vonnegut

Granada, 2023

Colección indexada en la MLA International Bibliography desde 2005

EDITORIAL COMARES

INTERLINGUA

340

Directores de la colección:

ANA BELÉN MARTÍNEZ LÓPEZ

PEDRO SAN GINÉS AGUILAR

Comité Científico (Asesor):

ESPERANZA ALARCÓN NAVÍO Universidad de Granada	CATALINA JIMÉNEZ HURTADO Universidad de Granada
JESÚS BAIGORRI JALÓN Universidad de Salamanca	ÓSCAR JIMÉNEZ SERRANO Universidad de Granada
CHRISTIAN BALLIU ISTI, Bruxelles	HELENA LOZANO Università di Trieste
LORENZO BLINI LUSPIO, Roma	MARIA JOAO MARÇALO Universidade de Évora
ANABEL BORJA ALBÍ Universitat Jaume I de Castellón	FRANCISCO MATTE BON LUSPIO, Roma
NICOLÁS A. CAMPOS PLAZA Universidad de Murcia	JOSÉ MANUEL MUÑOZ MUÑOZ Universidad de Córdoba
MIGUEL Á. CANDEL-MORA Universitat Politècnica de València	CHELO VARGAS-SIERRA Universidad de Alicante
ÁNGELA COLLADOS AÍS Universidad de Granada	MERCEDES VELLA RAMÍREZ Universidad de Córdoba
MIGUEL DURO MORENO Woolf University	ÁFRICA VIDAL CLARAMONTE Universidad de Salamanca
FRANCISCO J. GARCÍA MARCOS Universidad de Almería	GERD WOTJAK Universidad de Leipzig
GLORIA GUERRERO RAMOS Universidad de Málaga	

ENVÍO DE PROPUESTAS DE PUBLICACIÓN:

Las propuestas de publicación han de ser remitidas (en archivo adjunto, con formato PDF) a alguna de las siguientes direcciones electrónicas: anabelen.martinez@uco.es, psgines@ugr.es

Antes de aceptar una obra para su publicación en la colección INTERLINGUA, ésta habrá de ser sometida a una revisión anónima por pares. Para llevarla a cabo se contará, inicialmente, con los miembros del comité científico asesor. En casos justificados, se acudirá a otros especialistas de reconocido prestigio en la materia objeto de consideración.

Los autores conocerán el resultado de la evaluación previa en un plazo no superior a 60 días. Una vez aceptada la obra para su publicación en INTERLINGUA (o integradas las modificaciones que se hiciesen constar en el resultado de la evaluación), habrán de dirigirse a la Editorial Comares para iniciar el proceso de edición.

Colección fundada por: Emilio Ortega Arjonilla y Pedro San Ginés Aguilar

Este trabajo ha sido financiado por el Proyecto de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía INTERFACES: Representaciones de la Vulnerabilidad Humana en la Cuarta Revolución Industrial (código P20_00008)

© Javier Martín Párraga

Imagen de cubierta: Benjamín Carrascal Meneses (@Benformity)

Editorial Comares, 2023

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382

<http://www.comares.com> • E-mail: libreriacomares@comares.com

<https://www.facebook.com/Comares> • <https://twitter.com/comareseditor>

<https://www.instagram.com/editorialcomares>

ISBN: 978-84-1369-586-0 • Depósito legal: Gr. 901/2023

Impresión y encuadernación: COMARES

Agradecimientos

Este trabajo hubiera sido imposible sin el apoyo diario, incondicional e impagable de mi familia. En vuestro caso, Vonnegut se equivocaba y una familia no es una unidad vulnerable sino un escudo contra la vulnerabilidad y un bálsamo frente al trauma.

Mi querida Cristina Gámez Fernández, tus muchos esfuerzos, dedicación y talento han mejorado este trabajo infinitamente. Gracias de corazón.

Y, como siempre, Marta, sin ti nada tendría sentido.

Sumario

Introducción	XI
1. UNA VIDA MARCADA POR LA VULNERABILIDAD	1
Kurt Vonnegut y la resurrección del autor	3
La aculturación de la familia Vonnegut como fuente de vulnerabilidad	9
La Gran Depresión: una vulnerabilidad económica	19
La vulnerabilidad extrema del Matadero-Cinco: Dresde	33
2. LA FAMILIA BIOLÓGICA COMO ESTRUCTURA VULNERABLE Y SUS ALTERNATIVAS	41
La familia biológica como estructura social imperfecta y deficiente	43
La familia extensa como escudo frente a la vulnerabilidad	53
3. TRAUMA TECNOLÓGICO	85
Un trauma de proporciones cuánticas	87
El trauma atómico y su potencial apocalíptico	91
La paradoja de Schrödinger y el trauma de la relatividad moral	105
Bibliografía	127

Introducción

Kurt Vonnegut (1922-2007) fue una de las voces más originales, innovadoras y divergentes dentro del ecléctico panorama compuesto por los narradores norteamericanos postmodernos. Pero también fue mucho más allá, al convertirse, tras la publicación en el año 1969 de la novela *Slaughterhouse-Five*, en un personaje público en Estados Unidos y en un verdadero referente para los movimientos juveniles del país que demandaban el fin de la intervención norteamericana en la guerra de Vietnam. De este modo, sobre el extenso corpus literario de Vonnegut se han publicado innumerables trabajos desde la década de los 60 del siglo pasado. Sin embargo, hasta el momento no ha aparecido ningún volumen académico centrado en los aspectos que consideramos con detenimiento en la presente monografía: el papel que la vulnerabilidad y el trauma tecnológico juegan en la narrativa del autor.

Sin embargo, tanto la biografía como el corpus narrativo de Kurt Vonnegut se ven marcados por una sensación de vulnerabilidad continua que condiciona su desarrollo personal y vertebrada de manera transversal su producción artística. Como prueba de la imposibilidad de Vonnegut de librarse de las cadenas de una vulnerabilidad profunda, en el año 1984, cuando el autor disfrutaba de la felicidad de un segundo matrimonio estable y a nivel profesional se encontraba en una segunda juventud donde sus obras volvían a destacar y ser alabadas por crítica y lectores intentó acabar con su propia vida. Al respecto de la sensación pesimista, fatalista en numerosas ocasiones, que acompaña a Vonnegut durante la práctica totalidad de su vida adulta y que se ve reflejada en su corpus narrativo, en *A Man Without a Country*, la última obra que publicó antes de fallecer, declara de manera tan sarcástica como contundentemente nihilista, «Life is no way to treat an animal» (123). En *Breakfast of Champions*, Vonnegut refería al suicidio como herencia familiar: «I saw my mother in the void. My mother stayed far, far away, because she had left

me a legacy of suicide» (294) y en *Palm Sunday* (publicada sólo cuatro años antes de su intento de suicidio), Vonnegut habla con franqueza de cómo la posibilidad de acabar con su vida le había venido persiguiendo durante largo tiempo: «As for real death- it has always been a temptation to me, since my mother solved so many problems with it. The child of a suicide will naturally think of death, the big one, as a logical solution to any problem, even one in simple algebra» (616).

Resulta asimismo importante reflejar la opinión vertida por el hijo del autor, Mark Vonnegut, en la introducción a *Armageddon in Retrospect*, en la que afirma que en realidad su padre nunca fue víctima de un existencialismo acusado que le condujo a la depresión y posterior intento de suicidio, sino que por el contrario adopta esa actitud y juega con la propia vida con la única intención de conseguir atraer la atención de sus allegados (1-11). Desde nuestro punto de vista, tras analizar en profundidad la biografía y corpus narrativo y no ficcional del autor, Mark Vonnegut está en lo cierto: Kurt Vonnegut no fue nunca un nihilista sino una persona plenamente consciente de su vulnerabilidad que nunca supo zafarse de la misma pero intuyó que la única forma en que un ser humano puede escapar de la vulnerabilidad es mediante los nexos significativos que le otorgan la familia, ya sea esta biológica o extensa.

Así pues, nos proponemos en este trabajo analizar la biografía de Kurt Vonnegut, exponiendo de manera cronológica los eventos más importantes experimentados por el autor a lo largo de su vida, así como el reflejo que éstos tienen en su corpus novelístico; prestando especial atención a los dos ejes principales en torno a los que se desarrolla nuestro trabajo: la vulnerabilidad y el trauma que el desarrollo tecnológico y sus consecuencias producen en el autor.

Estamos convencidos de que un trabajo como el que ahora presentamos resulta imprescindible de cara a posibilitar un entendimiento holístico del canon del autor, debido al rechazo que el mismo siente hacia la concepción barthiana de la «muerte del autor». Es una concepción que resulta no solo omnipresente sino seminal en el corpus de la mayoría de autores postmodernos y post-postmodernos y que se aprecia con claridad meridiana en la cosmología ficcional de Donald Barthelme, las fabulaciones pseudo-históricas de John Barth, en el lúdico juego de escondite intelectual al que nos tiene acostumbrados Thomas Pynchon (tanto en sus textos como en su vida pública) o en las entrópicas y paródicas biografías esquizofrénicas presente en la novelística de Chuck Palahniuk, Douglas Coupland o Bret Easton Ellis.

Vonnegut, sin embargo, reivindica una función del autor mucho más activa. En su opinión, el autor no sólo no está muerto, sino que se reivindica a sí mismo en todas y cada una de las páginas que produce, y es que no es responsable únicamente de sus textos sino también de las repercusiones sociales devenidas de los mismos. Es precisamente por este motivo por el que numerosos pasajes (o incluso la totalidad de algunas novelas) del corpus vonnegutiano pueden resultar oscuros o

incluso desconcertantes si no se posee un conocimiento previo de la biografía del autor y de la de sus ancestros más recientes.

Otro aspecto importante por el que debe tenerse en cuenta la biografía de Vonnegut a la hora de enfrentarnos a la tarea de realizar un análisis hermenéutico de su producción literaria es la naturaleza terapéutica que el proceso de creación artística desempeña en su obra, ya que el autor escribe las novelas, en gran medida, como medio para alcanzar la máxima clásica del *gnothi sauton*. Este hecho se debe precisamente a la plena consciencia que el autor tiene como ser frágil y vulnerable y a la convicción que mantiene de que la escritura en su caso es una poderosa herramienta no solo de resiliencia sino también de sanación.

En este sentido, numerosos críticos han señalado que la literatura es el conjuro que Vonnegut emplea para exorcizar a sus propios demonios interiores y el mismo autor ha corroborado esta hipótesis en no pocas entrevistas (Todd, 2003: 32). Estamos, así, convencidos de que para llegar a entender el «conjuro» que Vonnegut emplea para librarse de sus demonios internos se hace indispensable llegar a conocer la naturaleza misma de dichas entidades fantasmales.

De este modo, ya en el año 1990 Robert Merrill advertía que, «we need a book-length biography» (1990: 22). Habrían de transcurrir más de dos décadas antes de que Charles J. Shields publicara *So It Goes: Kurt Vonnegut- A Life*. No debemos, sin embargo, considerar que la falta de un estudio monográfico sobre la biografía de Vonnegut presente desde el año 1952 en que Vonnegut diera a la imprenta *Player Piano*, su ópera prima hasta el año 2011 signifique un absoluto desinterés hacia la biografía del autor por parte de los críticos que se habían enfrentado al estudio de su obra. Lo que no deja de ser cierto es que las referencias biográficas en dichos estudios se han venido caracterizando por su carácter sesgado e incompleto.

Por una parte, numerosos investigadores y críticos se han limitado a ofrecer una cronología, que en la mayoría de las ocasiones no pasa de ser un resumen esquemático y extremadamente fragmentario (cuando no abiertamente incompleto), de la vida del autor. Sin embargo, estos estudios no han entrado a considerar el papel que los hechos biográficos, esbozados de manera tan apresurada, juegan en la narrativa de Vonnegut.

Otros autores, sin embargo, han optado por estudiar en profundidad, y en muchas ocasiones con gran rigor y claridad intelectual, unos aspectos dados de la vida del autor, pero han ignorado por completo el resto de aspectos biográficos. Dentro de esta vertiente son innumerables los casos en que se ha referido a las experiencias de Vonnegut en el contexto de la Segunda Guerra Mundial (y más específicamente durante el bombardeo de Dresde del que el autor fue testigo de excepción) y el estrés post-traumático que dicha guerra causó en Vonnegut.

Por nuestra parte, consideramos que ambas aproximaciones resultan igualmente insatisfactorias, ya que ninguna de ellas contribuye en verdad a alcanzar una visión

holística de la biografía de Vonnegut, permanentemente marcada por la vulnerabilidad, y cómo ésta se aprecia, e incluso condiciona, la narrativa del autor.

Por todo lo expresado con anterioridad, sostenemos la convicción de que a la hora de enfrentarnos al análisis de los textos literarios de Vonnegut desde un prisma centrado en su condición vulnerable y en el trauma tecnológico que el autor sufre durante toda su vida se hace imprescindible ofrecer una biografía del autor que aspire a ser completa y detallada, a la vez que se centre en los aspectos que se manifiestan con mayor importancia en el corpus del autor. Esa es precisamente la función que desempeña el primer capítulo de este volumen y que lleva por título «Kurt Vonnegut: una vida marcada por la vulnerabilidad».

El concepto de familia obsesiona a Vonnegut durante toda su vida adulta y, consecuentemente, encuentra su reflejo a lo largo de la totalidad de su corpus narrativo. La búsqueda continua, sistemática y, en muchos casos, obsesiva de respuestas para la problemática inherente al concepto de familia, sus limitaciones y las posibles soluciones a las mismas que realiza el novelista viene derivada de su propia experiencia vital: desde una edad muy temprana, Vonnegut experimentó una vulnerabilidad extrema, como consecuencia de una estructura familiar altamente desestructurada, debido a la depresión profunda de unos padres tan sumidos en sus propios problemas, angustias y ansiedades que se recluyen en sí mismos hasta el punto de aislarse del resto de la familia. Posteriormente, el fallecimiento trágico y repentino de su hermana y su cuñado descompondrán de manera cruel e inexorable un núcleo familiar sólido que ofrecía estabilidad y cobijo al matrimonio y los cuatro hijos del mismo. Años más tarde, su propia familia se quebrará cuando el matrimonio entre Vonnegut y Jane Marie Cox se rompe tras veintiséis años de convivencia y tres hijos en común. El divorcio fuerza al novelista a iniciar una nueva vida en solitario, a la edad de cuarenta y nueve años. Así pues, no resulta sorprendente que Vonnegut acabe por estar firmemente convencido de que la estructura familiar occidental, o nuclear, centrada en torno a una pareja y sus hijos biológicos resulte frágil y, en numerosas ocasiones, insuficiente a la hora de proveer al individuo con unos lazos afectivos gratificantes y una protección y seguridad social o económica suficiente que le permitan escapar a la vulnerabilidad que siempre imperó en el autor.

Un breve recordatorio a los primeros años de la vida del autor nos permite comprobar que, en efecto, la búsqueda de un núcleo familiar constituye la principal meta de Vonnegut. Durante su infancia y los primeros años de su vida adulta, el novelista suplió las carencias afectivas de su familia natural buscando integrarse en un núcleo amplio y heterogéneo: el de sus compañeros de colegio e instituto. Al concluir la enseñanza media e ingresar en la Universidad de Cornell, Vonnegut sigue sintiendo la necesidad de verse rodeado de un grupo de personas con las que sentirse identificado y en las que, llegado el caso, poder confiar. En esta ocasión,

los intereses académicos del escritor y sus compañeros difieren tan radicalmente que éste no encuentra el abrigo necesario en los mismos, sino que se integra en el periódico de la universidad. Una vez que abandona Cornell para luchar en el Bando Aliado durante la Segunda Guerra Mundial, sus compañeros del ejército constituirán su familia, e inmediatamente después de regresar a Estados Unidos, Vonnegut contrae matrimonio, incluso antes de tener una fuente clara de ingresos.

Como vemos, desde su infancia, el autor sintió de manera inconsciente la necesidad de integrarse en un grupo amplio de personas que le ofrecieran un cobijo emocional y una estabilidad que consideraba indispensable para su desarrollo y supervivencia personal. En 1945, el novelista comenzó a estudiar un Máster en Antropología en la Universidad de Chicago que le permitiría enfrentarse a esta cuestión de manera intelectual y, a pesar de que su tesis fuera rechazada, durante el año que Vonnegut pasó estudiando en Chicago en el Departamento que en aquel momento dirigía el célebre antropólogo Robert Redfield condicionarán de manera determinante el resto de su vida adulta y se verán reflejados en la totalidad de su corpus literario. En el segundo capítulo («La familia biológica como estructura vulnerable y sus alternativas») llevamos a cabo un exhaustivo estudio acerca de la problemática inherente a la familia y el concepto de familia extensa en la novelística del autor, prestando especial atención a las teorías expuestas por el doctor Robert Redfield que Vonnegut estudió y acogió con absoluta convicción hasta hacerlas parte fundamental de su entendimiento de la sociedad y del mundo contemporáneos.

El tercer, y último, capítulo del volumen lleva por título «Trauma tecnológico» y en él se analiza el profundo trauma que los múltiples, profundos y desconcertantes procesos tecnológicos y científicos acontecidos en la segunda mitad del siglo XX producen en Vonnegut y cómo estos se reflejan en su corpus literario. El autor fue a menudo catalogado (muy a su pesar) dentro del heterogéneo grupo de narradores dedicados a la ciencia ficción; debido al papel que la tecnología (a veces real, a menudo exageradamente avanzada y en muy pocas ocasiones abiertamente imposibles) que aparece en sus obras; así como por la importancia que la distopía y los relatos apocalípticos desempeñan en gran parte de su producción narrativa. Estamos convencidos de que Vonnegut no incluye estos elementos científicos y tecnológicos en su corpus por su interés en la ciencia ficción (que el propio autor negara fervientemente en incontables ocasiones), sino como fruto del trauma que le producen los avances científicos relacionados con la física cuántica, el desarrollo de armas nucleares y las consecuencias morales, políticas y filosóficas que la paradoja de Schrödinger lleva aparejadas. Un trauma tecnológico que se produce precisamente porque Vonnegut entiende que estos adelantos condenan a los ciudadanos a una vulnerabilidad extrema de la que en demasiadas ocasiones se ven incapaces de escapar.

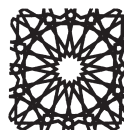
colección:
INTERLINGUA

340

Dirigida por:
Ana Belén Martínez López y Pedro San Ginés Aguilar

Kurt Vonnegut (1922-2007) no es solo uno de los autores más populares en el contexto de la literatura norteamericana del siglo xx, sino que también se convirtió en renovador del género de la ficción especulativa; icono cultural y uno de los principales referentes de los ciudadanos norteamericanos que clamaban contra la guerra de Vietnam. Asimismo, su novela *Slaughterhouse-Five* (1969), traducida a decenas de lenguas y adaptada al cine, es considerada como uno de los mejores y más originales reflejos del horror de la Segunda Guerra Mundial, de la que el novelista fue testigo directo durante su cautiverio en la ciudad alemana de Dresde.

Por lo tanto, se han publicado multitud de trabajos sobre el autor y su corpus literario. Pero nunca hasta el momento, se había llevado a cabo un estudio científico, como el que presentamos aquí, desde el prisma de la vulnerabilidad y el trauma tecnológico, verdaderos ejes vertebradores a lo largo de la totalidad de la obra del autor. Este análisis nos lleva a considerar no solo estas cuestiones, sino también otras relacionadas que resultan de tremenda importancia y actualidad, como son el concepto de familia extensa, el papel que la física cuántica juega en nuestras vidas, los peligros relacionados con la Cuarta Revolución Industrial o hasta qué punto la ficción especulativa no es a día de hoy sino una nueva forma de entender el realismo literario en este mundo de ciber-realidades, paradojas cuánticas y simulacros.



COMARES
editorial

