

Luisa Chierichetti

«Caminando con la niña que fui»

ALGUNAS CALAS
EN LA OBRA DE ELVIRA LINDO
DESDE LA ÓPTICA
DE LA ESTILÍSTICA DE CORPUS



«Caminando
con la niña que fui»



Luisa Chierichetti

«Caminando
con la niña que fui»

ALGUNAS CALAS
EN LA OBRA DE ELVIRA LINDO
DESDE LA ÓPTICA
DE LA ESTILÍSTICA DE CORPUS



EDITORIAL COMARES

Granada • 2022

Questo volume è stato realizzato con il contributo del Dipartimento di Lingue,
Letterature e Culture Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo (Italia).

Imagen de portada:
Edificio Carabanchel 24 en Madrid (foto personal de la autora)

Maquetación y diseño de cubierta:
Virginia Vílchez Lomas

© Luisa Chierichetti

© Editorial Comares, 2022

Polígono Juncaril
C/ Baza, parcela 208
18220 Albolote (Granada)
Tlf.: 958 465 382

www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-399-6 • Depósito Legal: Gr. 1504/2022

Impresión y encuadernación: COMARES

SUMARIO

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. LA ESTILÍSTICA DE CORPUS	2
1.2. CONCEPTOS CLAVE DEL ANÁLISIS ESTILÍSTICO	4
1.2.1. Los universos ficticios.	5
1.2.2. La caracterización de los personajes	6
1.2.3. El estilo mental	10
1.3. CONSIDERACIONES FINALES	12
2. EL CORPUS DE ESTUDIO Y SU ANÁLISIS.	13
2.1. ENFOQUE METODOLÓGICO Y HERRAMIENTAS DE ANÁLISIS.	16
2.1.1. Las concordancias.	17
2.1.2. Las palabras clave	18
2.1.3. Las frecuencias y las agrupaciones.	19
2.2. CONSIDERACIONES FINALES	20
3. EL ESTILO MENTAL DE MANOLITO GAFOTAS.	21
3.1. EL PUNTO DE VISTA Y LA CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES	27
3.2. EL DISCURSO REPRODUCIDO Y LA POLIFONÍA	32
3.3. LÉXICO Y SINTAXIS: LOS BLOQUES TEXTUALES.	38
3.4. CONSIDERACIONES FINALES	55
4. LOS UNIVERSOS FICTICIOS DE LAS NOVELAS.	57
4.1. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO URBANO.	60
4.2. LA CIUDAD DE MADRID COMO EJE DEL UNIVERSO FICTICIO.	62
4.2.1. <i>El otro barrio</i>	68
4.2.2. <i>Algo más inesperado que la muerte</i>	73
4.2.3. <i>Una palabra tuya</i>	76
4.2.4. <i>Lo que me queda por vivir</i>	81
4.3. CONSIDERACIONES FINALES	85

5. LAS FIGURAS DEL YO	87
5.1. EL ESTILO DE LAS <i>AUTOFIGURACIONES</i>	93
5.2. CONSIDERACIONES FINALES	107
6. CONCLUSIONES	109
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS GENERALES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE LA OBRA DE ELVIRA LINDO	119
OBRAS INCLUIDAS EN EL CORPUS <i>ELVIRA LINDO</i>	121

A F.
Ripeness is all

He podido escribir este libro gracias a la amabilidad de Elvira Lindo y Elena Ramírez:
les quedo muy agradecida por haberme facilitado las obras en formato digital.

Gracias a Javier Fernández Cruz por su ayuda y por sus consejos.

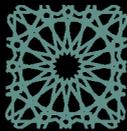
Una vez más, le agradezco a Andrés Ortega Garrido su generosa amistad y colaboración.

«A quién contarle esta experiencia insólita:
he vuelto a casa caminando con la niña que fui».

(A corazón abierto: 80)

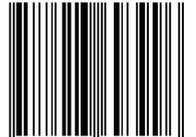
EN ESTE LIBRO SE OFRECE UN ACERCAMIENTO desde el punto de vista lingüístico a la obra de Elvira Lindo (Cádiz, 1962), con un interés que es a la vez lingüístico y literario. Por un lado, se considera que el discurso de los textos literarios puede ser estudiado como una forma específica de comunicación con características propias que justifican un análisis en sí mismo; por otro, un estudio de este tipo de discurso puede llevar a una apreciación crítica más amplia del estilo y de la calidad textual. Adoptando la metodología de la estilística de corpus, en este libro se relaciona la descripción lingüística del texto con las valoraciones críticas de la creación artística. El resultado son unas propuestas de análisis e interpretación de la obra de Elvira Lindo que se llevan a cabo de manera profunda y cualitativa, intentando hallar un equilibrio entre el análisis cuantitativo y las intuiciones del investigador.

Luisa Chierichetti es profesora de Lengua española en el Dipartimento di Lingue, letterature e culture straniere de la Universidad de Bérgamo (Italia). Sus principales líneas de investigación abarcan los aspectos lingüísticos del humor (*Narrazione e umorismo. López Rubio, Jardiel Poncela e Neville*, 2000), la tradición gramaticográfica del español y el análisis del discurso, con particular atención a los ámbitos jurídico, médico y turístico. En los últimos años se ha dedicado a la investigación del discurso telecinemático aplicada a las series de televisión (*Diálogos de serie. Una aproximación a la construcción discursiva de personajes basada en corpus*, 2021) y a la estilística de corpus.



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-399-6



9 788413 693996